





## كنوز المملكة طوق من الذهب



- طوق ذهبي للزينة من القرن الأول قبل الميلاد، تم العثور عليه في مدفن بموقع عين جاوان الأثري بالمنطقة الشرقية.
- تقع عين جاوان في الركن الشمالي الغربي من خليج تاروت، على مسافة 3 كلم عن الساحل، أقصى شمال القطيف.
- يعد موقع عين جاوان من أكبر المواقع الأثرية في المملكة، حيث تقدر مساحته الإجمالية بحوالي 200 هكتار مربع، ويتضمن معلومات تاريخية واقتصادية ذات صلة بحركة التجارة في بداية الألف الأولى الميلادية.
- في 22 مارس 1952 كلفت شركة أرامكو عالم الآثار فرديريك شمد فيدال بالكشف العملي عن الموقع، حيث عثر بطريق المصادفة على القبر المعروف حالياً بقبر «مدفن» عين جاوان.
- اكتشفت لقي أثرية مهمة في المدفن عبارة

- عن حلي وسيوف ذهبية وتماثيل صغيرة.
- تاريخ المدفن يعود إلى القرن الأول الميلادي تقريبا، وكان ضريح أسرة ذات شأن اشتهرت بالتجارة البحرية وتجارة اللؤلؤ.
- القطعة الأثرية من القطع المعروضة في المتحف الوطني، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.

## كنوز المملكة رأس سيدة من البرونز



- تمثل عبارة عن رأس سيدة من البرونز من القرن الأول قبل الميلاد، عثر عليه في قرية الفاو التي تبعد نحو (700 كلم) جنوب غرب الرياض.
- تسريحة النساء الرومانيات خلال فترة القرن الأول قبل الميلاد.
- يمتلك سكان الفاو قدرات مميزة في فن صناعة التماثيل ولديهم متخصصون مهرة في صناعة الأدوات المختلفة بمهارة عالية، وتعد حضارتهم من الحضارات المتقدمة في هذه المجالات.
- تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة العربية السعودية، وتحظى بأهمية تاريخية كبيرة، حيث كانت قرية الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزا تجاريا مهما وملئى قوافل تحمل المعادن والحبوب والنسيج.
- أجرى فريق من جامعة الملك سعود عام 1392 هـ (1972 م) تنقيبات أثرية بإشراف الدكتور عبدالرحمن الأنصاري نتج عنها العثور فيها على مجموعة كبيرة من الآثار النادرة القيمة والمتنوعة.
- هذه القطعة الأثرية من القطع المعروضة في متحف قسم الآثار بجامعة الملك سعود، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.



## كنوز المملكة تمثال صغير من القرن الثالث قبل الميلاد



- تمثال صغير من القرن الثالث قبل الميلاد، كتب عليه عبارات إهداء لإحدى الشخصيات المهمة.
- عثر فريق من جامعة الملك سعود على التمثال ضمن مجموعة كبيرة من الآثار النادرة القيمة والمتنوعة في قرية الفاو التي تبعد نحو (700 كلم) جنوب غرب الرياض عام 1392هـ (1972م).
- برع سكان الفاو في صناعة الهدايا من التماثيل المختلفة الأنواع والأحجام.
- يمتلك سكان الفاو قدرات مميزة في فن النقش والرسم والكتابة، وصناعة الأدوات المختلفة بمهارة عالية، وتعد حضارتهم من الحضارات المتقدمة في هذه المجالات.
- تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة العربية السعودية، وتحظى بأهمية تاريخية كبيرة، حيث كانت قرية الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزاً تجارياً مهماً وملقياً قوافل تحمل المعادن والحبوب والنسيج.
- أجرى فريق من جامعة الملك سعود تنقيبات أثرية بإشراف الدكتور عبدالرحمن الأضاري نتج عنها العثور على مجموعة من الآثار في المنطقة.
- هذه القطعة الأثرية من القطع المعروضة في متحف قسم الآثار بجامعة الملك سعود، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.

## كنوز المملكة شاهد قبري من مكة المكرمة



شاهد قبري من مكة المكرمة (مكة)

- نقش حجري «شاهد قبري» باسم (أم عبدالله) يعود للقرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، وهو من الشواهد القبرية في مكة المكرمة.
- النقوش الشاهدية أو الكتابات على شواهد القبور من أجمل الكتابات المنقوشة على الأحجار، لكونها تصنع خصيصاً لخدمة غرض محدد، وتحمل مضامين يجري اختيارها بعناية فائقة.
- ينفذ النقوش على بلاطة الشاهد في الغالب خطاطون ماهرون ومحترفون يبدلون جل غنايتهم في رسم الحروف وزخرفتها وتجميل بلاطة الشاهد وتحليتها بعناصر نباتية وهندسية.
- تتميز النقوش الشاهدية على شواهد القبور في المملكة العربية السعودية بأنها تخطي جميع مراحل تطور الخط العربي الإسلامي.
- هذه القطعة الأثرية هي من القطع المعروضة في متحف جدة، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يطوف أشهر المتاحف العالمية.



## كنوز المملكة قارورة بشكل تمرة



- قارورة بشكل تمرة تعود إلى نهاية القرن الأول -  
بداية القرن الثاني بعد الميلاد.

- صنعت من زجاج منفوخ بقلب بارتفاع 6,5 سم، وقطر 3,5 سم، وتم العثور عليها في قرية الفاو بمنطقة الرياض.

- هذه القوارير الصغيرة بسون العنبر، المصنوعة على شكل تمرة جافة، والمخصصة، على غرار أنية العطور، لحفظ المرهم أو العطور، هي إنتاج مميز للمنطقة السورية - الفلسطينية في نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني بعد الميلاد، وشهدت انتشارا واسعا في كل أنحاء الشرق الأوسط، ويعثر على نماذج منها في بلدان المشرق وفي بلاد ما بين النهرين وفي منطقة الخليج العربي، البحرين على سبيل المثال.

- تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة العربية السعودية.

- يحظى الموقع بأهمية تاريخية كبيرة، حيث كانت قرية الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزا تجاريا مهما وملقبي قوافل، تحصل المعادن والحبوب والنسيج.

- تكمن أهمية قرية الفاو في كونها نقطة عبور للقوافل إلى محطة تجارية مهمة على الطريق التجاري

## كنوز المملكة عقد ثمين من الذهب واللؤلؤ والياقوت

لامرأة، وخاتمين من الذهب مرصعين بياقوت أحمر محفور.

- كشف العلماء السعوديون أن هذا المدفن يرقى إلى نحو 2000 سنة، أي إلى الحقبة الهلنستية. وفي تلك الحقبة كان شبه الجزيرة العربية متصلا بالعالم المتوسطي عبر كبرى الطرق التجارية.

- كانت قوافل بخور جنوب الجزيرة العربية تعبر هذه الطرق التي كان أحدها يمر بمدينة ثاج. وقد تكون هذه التجارة المزدهرة مصدر الثراء الذي أتاح وضع تحف تتسم بهذا القدر من الترف في هذا المدفن.

● - عقد ثمين من الذهب واللؤلؤ الخالص والياقوت والفيروز، يعود إلى القرن الأول بعد الميلاد، عثر عليه في موقع ثاج في الجبيل.

● - تقع (ثاج) على طريق البخور التجاري، واشتهر سكان هذه الحضارة بالثراء.

● - يبلغ الحد الأدنى لقطر السوار 4 سم والحد الأقصى 5,5. طوله 38,5 سم وقطر قرص العقد 5 سم.

● - اكتشفت الأساور في مدفن في موقع ثاج بالجبيل عام 1998 ضمن كنز يحتوي على عقوده وتليبيسات من الذهب وتمثال صغير





## كنوز المملكة

### قناع أسد من القرن الثاني بعد الميلاد



- قناع نحاسي على شكل رأس أسد، من القطع المكتشفة في نجران، والتي تعود للقرن الثاني بعد الميلاد.
- رغم أن القناع قريب جدا من النماذج اليونانية - الرومانية في القرنين الأول والثاني بعد الميلاد، إلا أنه مصنع محليا بتصميم رؤوس الأسود التي عثر عليها في جنوب شبه الجزيرة العربية.
- التماثيل البرونزية تمثل صناعة باللغة الرقي، إلا أنها في الوقت نفسه تنقسم بالرقعة والهشاشة، لذا فإنه لم يعثر على باقي التمثال.
- تعد منطقة نجران من المناطق الضاربة في أعماق التاريخ، حيث مرت عليها حضارات متعددة جعلتها من أهم المناطق التي تزخر بالآثار والنقوش التاريخية. ويصل عدد المواقع الأثرية في المنطقة إلى أكثر من 100 موقع أثري.
- تمتد أصول حضارات نجران حسب آخر الاكتشافات الأثرية إلى العصر الحجري القديم الأعلى، حيث عثر الباحثون فيها على آثار حضارة إنسانية تعود إلى أكثر من مليون سنة من الوقت الحاضر.
- من القطع المعروضة في المتحف الوطني والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.

## مكاشط وفؤوس متحجرة عمرها 7000 عام

### كنوز المملكة



- عثر عليها في بئر حما بمنطقة نجران. تعود للعصر الحجري القديم الأوسط.
- تميزت أدوات هذه المرحلة بالدقة، مثل المطاقب والمستننات والمكاشط ذات الأضراس المستعرضة والطرفية.
- تمثل المكتشفات دلائل أثرية على قدم الاستيطان البشري في منطقة نجران التي عثر فيها على آثار ترجع للحضارة الإيدوانية (1.2 - 1.8 مليون سنة قبل الوقت الحاضر)، وهي مرحلة مبكرة من العصر الحجري القديم.
- تعد منطقة بئر حما من أبرز الأماكن التي شهدت فترة استيطان على نطاق واسع في العصر الحجري الحديث (من 4000 - 5000 ق.م)، وتكثر فيها الرسوم الصخرية التي أمدتنا بالكثير من المعلومات عن الملابس
- وأدوات الزينة والأسلحة والمواد الحجرية والأحواض.
- من القطع المعروضة في متحف نجران، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.



## كنوز المملكة

### مشكاة من النحاس المذهب

- تعود للقرن السادس عشر الميلادي وكانت من المقتنيات الخاصة بالحرم النبوي الشريف، وتتميز بنقوش الزخرفة العثمانية.
- حفر على المشكاة نقش كتب فيه أن المشكاة أودعت في وقف المدينة بالحرم النبوي ووضعت في الروضة.
- كانت هدية للحرم من الوجيه العثماني سليمان باشا الذي كان حاكماً على مصر بين 1525 و1538م.
- كان وهب الأدوات الثمينة للحرم واجباً على السلاطين العثمانيين، وقد أرسلوا للحرمين شموعاً ومشكاة وقناديل للإضاءة مزينة بالذهب.
- من القطع المعروضة في مكتبة الملك عبدالعزيز، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.



## كنوز المملكة

### شاهد قبري من القرن الثالث الهجري

- نقش حجري «شاهد قبري» صاحبه «هسا ابنة موسى بن سلام»، يعود للقرن الثالث الهجري، وهو من الشواهد القبرية في مكة المكرمة.
- النقوش الشاهدية أو الكتابات على شواهد القبور من أجمل الكتابات المنقوشة على الأحجار؛ لكونها تصنع خصيصاً لخدمة غرض محدد، وتحمل مضامين يجري اختيارها بعناية فائقة.
- ينفذ النقوش على بلاطة الشاهد في الغالب خطاطون ماهرون ومحترفون يبذلون جل عنايتهم في رسم الحروف وزخرفتها وتجميل بلاطة الشاهد وتحليلتها بعناصر نباتية وهنسية.
- تتميز النقوش الشاهدية في المملكة العربية السعودية بأنها تغطي جميع مراحل تطور الخط العربي الإسلامي على شواهد القبور.
- هذه القطعة الأثرية هي من القطع المعروضة في متحف جدة، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول عدداً من أشهر المتاحف العالمية.





## تمثال لحياني من القرن الرابع قبل الميلاد

### كنوز المملكة



تمثال منحوت من الحجر الرملي لرجل يعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد، عُثر عليه في موقع الخريبة بالعلا، وهو من آثار مملكة لحيان في محافظة العلا. طلي التمثال بمسحوق دقيق من القطران الرمادي، وحرص الفنان صاحب التمثال على إبراز تفاصيل الجسم في عضلات الجذع والبطن.

تدفع سمات التمثال الفنية إلى الظن أنه ينتمي إلى طريقة النحت اللحيانية مع بعض التأثيرات الأتية من مصر.

تعد الخريبة (في الجهة الشمالية الشرقية من العلا) من أبرز المواقع الأثرية التي تعود للحضارة اللحيانية وأقدمها، إذ أنها تمثل جزءاً من ددان التي كانت عاصمة مملكة ديدان ولحيان.

بجأت مملكة لحيان منذ القرن السادس قبل الميلاد، وبنو لحيان من القبائل العربية العريقة التي استقرت في شمال الحجاز وذكرهم المؤرخون العرب والباحثون في علم الأنساب.

عثر في الخريبة على كم كبير من القطع الأثرية، من أبرزها التماثيل الأدمية والنقوش الكتابية والمجامر وكسر الأواني الفخارية. يوجد بالخريبة عدد من المقابر المنحوتة في سفح جبل دادان (جبل الخريبة) على ارتفاعات متفاوتة. التمثال من قطع متحف جامعة الملك سعود بالرياض، ومن القطع التي اختيرت لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.

## تمثال صغير لجمل يحمل جرارا

### كنوز المملكة

- تمثال صغير مصنوع من الصلصال لجمل يحمل جرارا خلال الفترة من القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرن الثالث بعد الميلاد.
- عثر عليه في قرية الفاو التي تبعد نحو 700 كلم جنوب غرب الرياض.
- هذا النوع من التماثيل يقدم عادة للوفاء بالندى.



- ويبلغ ارتفاعه 15 سم، ويستخدم في الزينة، حيث تتميز الفاو بمنطقتها السكنية المزدهرة.
- يمتلك سكان الفاو قدرات مميزة في فن النقش والرسم والكتابة، وصناعة الأدوات المختلفة بمهارة عالية، وتعد حضارتهم من الحضارات المتقدمة في هذه المجالات.
- تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة، وتحظى بأهمية تاريخية كبيرة، حيث كانت عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزاً تجارياً مهماً وملتقى قوافل تحمل المعادن والحبوب والنسيج.
- أجرى فريق من جامعة الملك سعود عام 1392هـ (1972م) تنقيبات أثرية بإشراف الدكتور عبدالرحمن الأنصاري نتج عنها العثور على مجموعة كبيرة من الآثار النادرة القيمة والمتنوعة.



## كنوز المملكة

### تمثال ثخين من الخزف

وتحظى بأهمية تاريخية كبيرة، حيث كانت عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزاً تجارياً مهماً وملقياً قوافل تحمل المعادن والحبوب والنسيج.



أجرى فريق من جامعة الملك سعود عام 1392هـ (1972م) تنقيبات أثرية بإشراف الدكتور عبدالرحمن الأنصاري نتج عنها العثور فيها على مجموعة كبيرة من الأثار النادرة القيمة والمتنوعة.

- من القطع المعروضة في متحف قسم الأثار بجامعة الملك سعود، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.

- تمثال صغير من الخزف المطلي باللونين الأزرق والأخضر يعود للفترة من القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الثالث بعد الميلاد.

- عثر عليه في قرية الفاو التي تبعد نحو 700 كلم جنوب غرب الرياض.

- يمثل امرأة تعتمر تاجاً عالياً، ويبلغ ارتفاعه 25سم، وقطره 8 سم، وهو من التماثيل الخزفية الثمينة والنادرة.

- يمتلك سكان الفاو قدرات مميزة في فن النقش والرسم والكتابة، وصناعة الأدوات المختلفة بمهارة عالية، وتعد حضارتهم من الحضارات المتقدمة في هذه المجالات.

- تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة.

## كنوز المملكة

### قفل من الفضة للحجرة الشريفة



قفل من الفضة للحجرة الشريفة بالحرم النبوي الشريف بالمدينة المنورة.

القفل باسم السلطان العثماني أحمد الأول (1603 - 1617م)، وصنع في إسطنبول إبان حقبة الدولة العثمانية. يتضمن زخرفة زهرية ونقشاً كتب عليه «اللهم يا مفتاح الأبواب، يا فتاح / افتح / هو الفتاح، السلطان أحمد خان ابن سلطان محمد خان، لا زالت سلطنته وأيد دولته، نصر من الله وفتح قريب، يا محمد شريف المسلمين، الله / محمد / أبوبكر / عمر».

تتميز أبواب الحرمين الشريفين ومزاجها وأفعالها بصنعها من الفضة أو الذهب أو الخالص منذ العصر العباسي وما تلاه من عصور. يتفنن صناع هذه الأبواب والأقفال بتصميمها وجسدية النقوش والخط والرسم فيها، حيث

تسند إلى عباقرة الخط العربي. من القطع المعروضة في المتحف الوطني بالرياض، ومن القطع المختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.



## كنوز المملكة

### مخطوطة من المصحف مطلية بالذهب



- مخطوطة من المصحف الشريف مطلية بالذهب تعود إلى القرن السادس عشر.  
- يلاحظ فيها التألف بين الحبر الداكن والذهب، وأظهرت جمالها لمساة زرقاء وحمراء.  
- تعكس جمال الخط العربي والاهتمام به في تلك الفترة ومستوى التطور والثراء الذي تميزت به الحضارة الإسلامية.

- يوجد في مكتبة الملك

عبدالعزیز بالمدينة المنورة أقدم مصحف مخطوط يعود تاريخه إلى عام 488هـ بخط علي بن محمد البطلوسي كتب على رق الغزال.  
- من القطع المعروضة في المتحف الوطني، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.

## كنوز المملكة

### أساور من الذهب من (كنز ثاج) بالجبل



تعود إلى القرن الأول بعد الميلاد، مصنوعة من الذهب والؤلؤ والياقوت والفيروز، عثر عليها في موقع ثاج في الجبيل. تقع (ثاج) على طريق البخور التجاري، واشتهر سكان هذه الحضارة بالثراء. يبلغ الحد الأدنى لقطر الأسورة 4 سم، والحد الأقصى 5.5، والطول 38.5 سم، وقطر قرص العقد 5 سم. اكتشفت الأساور في مدفن في موقع ثاج بالجبل في 1998 ضمن كنز يحتوي على عقود وتبيسات من الذهب وتمثال صغير لامرأة وخاتمين من الذهب مرصعين بياقوت أحمر محفور. كشف العلماء السعوديون أن هذا المدفن يعود إلى 2000 سنة، أي إلى الحقبة الهلنستية التي كانت الجزيرة العربية فيها متصلة بالعالم المتوسطي، عبر كبرى الطرق التجارية. كانت قوافل بخور جنوب الجزيرة العربية تعبر هذه الطرق التي كان أحدها يمر بمدينة ثاج. وقد تكون هذه التجارة المزدهرة مصدر الثراء الذي أتاح وضع تحف تتسم بهذا القدر من الترف في هذا المدفن. من القطع المعروضة في المتحف الوطني بالرياض، وفي معرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي زار عددا من أشهر المتاحف العالمية.

تعود إلى القرن الأول بعد الميلاد، مصنوعة من الذهب والؤلؤ والياقوت والفيروز، عثر عليها في موقع ثاج في الجبيل. تقع (ثاج) على طريق البخور التجاري، واشتهر سكان هذه الحضارة بالثراء. يبلغ الحد الأدنى لقطر الأسورة 4 سم، والحد الأقصى 5.5، والطول 38.5 سم، وقطر قرص العقد 5 سم. اكتشفت الأساور في مدفن في موقع ثاج بالجبل في 1998 ضمن كنز يحتوي على عقود وتبيسات من الذهب وتمثال صغير لامرأة وخاتمين من الذهب مرصعين بياقوت أحمر محفور. كشف العلماء السعوديون أن هذا المدفن يعود إلى 2000 سنة، أي إلى الحقبة



## كنوز المملكة

### تمثال «رجل المعاناة».. قيمة تاريخية وفنية

عثر عليه بالقرب من بلدة الكهفة (200 كلم جنوب حائل) وتاريخها يعود للألف الرابع قبل الميلاد. يعود تاريخ التمثال لأكثر من 6 آلاف عام، ويحمل روعة فني التعبير، كما يراه مختصون، حيث يعبر عن ملامح الحزن في عيني غائرتين، ويد تمتد نحو القلب كتابة عن المعاناة التي أبدع النحات في تصويرها.

يعتد التمثال من النوازل الفنية الموجوبة بالعالم، والتي تحمل تاريخاً كبيراً للمنطقة، واستوقفت الكثير من مشاهديها خلال تجوالها الدولي في معرض روائع آثار المملكة.

من القطع المعروضة في المتحف الوطني، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.

## كنوز المملكة

### رأس وجسم سلوقي من العصر الحجري

- رأس وجسم سلوقي (الكلب الصحراوي) من الحجر يعوّد لحضارة «المقر»، في العصر الحجري الحديث (8100 قبل الميلاد).
- يعد موقع المقر (جنوب محافظة وادي الدواسر) من أبرز المواقع التي عثر فيها على اكتشافات أثرية مهمة.
- عثر الفريق الاستكشافي التابع للهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني على مكتشفات أثرية لحضارة قديمة يتجاوز عمرها 9000 سنة قبل الميلاد، اكتشف فيها بقايا آدمية ومجسمات لحيوانات وأوانٍ صناعية وتمائيل كبيرة الحجم للخيل.
- ينتشر على سطح الموقع عدد من الأدوات الأثرية المتنوعة، مثل الأدوات الحجرية التي تشمل السهام والمكاشط نقيحة الصنع، ومجسمات لحيوانات متعددة استأنسها الإنسان، مثل الضأن والماعز والنعام، والكلب السلوقي، والصفور، والسمك، والخيل.
- من القطع المعروضة في المتحف الوطني، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.





الجمعة 19 صفر 1441 - 18 أكتوبر 2019

### إناء فخاري يعود للألف الخامس قبل الميلاد

كنوز المملكة

صورة إناء فخاري يعود للألف الخامس قبل الميلاد (مكة)

إناء مخروطي الشكل يعود للألف الخامس قبل الميلاد عثر عليه في أحد المواقع بالقرب من عين السبخ في المنطقة الشرقية. مصنوع من الفخار والقار والصدف، وهو مثال للصناعات الخزفية المحلية، ووجود الأصداف داخل الإناء يدل على أن مستوى

وفق مفهوم إبداعي حديث وتطويرها لتصبح واحدة من الجديدة في المملكة.

### كنوز المملكة

## لوحة جدارية تعود للقرن الأول قبل الميلاد

- تعود للقرن الأول قبل الميلاد وعثر عليها في قرية الفاو التي تبعد نحو 700 كلم جنوب غرب الرياض.

- تظهر في اللوحة رسمة رجل ذي شعر كثيف تنتشر وراءه عنقيد العنب وله شاربان خفيفان منحنيان، وهي طريقة منتشرة أثناء القرون الأولى من الميلاد في جنوب الجزيرة العربية، ويحيط خادمان بهذا الرجل الذي يمثل شخصية بارزة في الفاو.

- تنتمي إلى رسم يمثل مأدبة طعام، وتظهر تأثير الرسم الديونيسي الذي ينتشر في المشرق نحو القرنين الأول والثاني بعد الميلاد.

- تضم قرية الفاو عددا كبيرا من الرسوم الفنية المختلفة، وقد مرت بمراحل أربع، الأولى عندما سجل الفنان على سفوح الجبال رسومات الحمال والهواج والخيول.



### كنوز المملكة

#### «نصب ذات العيون».. قطعة سعودية عالمية



- حجر تذكاري «شاهد قبر» منقوش عليه وجه بشري يعود للقرن الخامس قبل الميلاد، عثر عليه في تيماء، نقش على الحجر عبارة تذكارية باللغة الآرامية لإحدى الشخصيات المهمة هي: «في نكري تيم ابن زيده».

- تشكل هذه القطعة المشهورة عالمياً في أوساط الباحثين الأثريين والمسماة «نصب ذات العيون»، الدليل الوحيد الجلي على وجود اتصالات ثقافية بين تيماء وشمال غرب الجزيرة العربية وجنوبها، حيث تنتشر بكثافة النصب المأتمية من هذا النوع.

- واحة تيماء، تعد من أهم المواقع الأثرية في المنطقة وفي المملكة، حيث كانت تمثل محطة مهمة على «طريق البازن» الأسطوري، أحد أبرز طرق الشبكة التجارية لشبه الجزيرة العربية، والتي كانت تربط جنوب شبه الجزيرة بمنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط.

- يغطي تاريخ تيماء حقبة تفوق 4500 سنة، وتظهر النقوش الصخرية التي عثر عليها في المنطقة، أن سكانها كانوا رعاة تتألف قطعانهم من أصناف عدة بينها الأبقار، وأبناء من نهاية الألف الثاني قبل الميلاد، شهدت الواحة تطوراً اجتماعياً واقتصادياً ونظاماً سياسياً متقدماً.

- من القطع المعروضة في متحف تيماء، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في عدد من أشهر المتاحف العالمية.

### كنوز المملكة

#### مجسم حسان عمره 9000 سنة



- يبلغ طوله 100 سم، يمثل الرقبة والصدر، عثر عليه في موقع المقر «جنوب» محافظة وادي الدواسر، ويمثل أول استئناس للخيل.

- عثر فريق تابع للهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني على المجسم ضمن مكتشفات أثرية لحضارة قديمة يتجاوز عمرها 9000 عام قبل الميلاد، اكتشفت فيها بقايا أدمية ومجسمات لحيوانات، وأوان صناعية وتماثيل كبيرة الحجم للخيل مقترنة بمواد أثرية من العصر الحجري الحديث.

- شكل هذا الحدث اكتشافاً أثرياً مهماً على المستوى العالمي، حيث إن أخطر الدراسات حول استئناس الخيل تشير إلى حدوث هذا الاستئناس للمرة الأولى في أواسط آسيا (كازاخستان) منذ 5500 عام، وهذا الاكتشاف يؤكد أن استئناس الخيل كان على الأراضي السعودية في قلب الجزيرة العربية قبل 9000 عام.

- أظهرت المكتشفات الأثرية للموقع عمق الاستيطان البشري إبان العصر الحجري الحديث ومدى تفاعل الإنسان مع معطيات بيئته الطبيعية، مما يعطي تصوراً واضحاً عن طبيعة الحياة البشرية في هذا الموقع ودرجة الرقي والتقدم التي وصل إليها المجتمع خلال هذه الفترة.

- من القطع المختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في عدد من أشهر المتاحف العالمية.



### كنوز المملكة

#### مخطوطة نادرة للقرآن الكريم من القرن التاسع



- عبارة عن حبر وذهب على الرق وتتضمن كل صفحة 5 أسطر.
- تعكس جمال الخط العربي والاهتمام به في تلك الفترة، كما تعكس مستوى التطور والثراء الذي تميزت به الحضارة الإسلامية.
- منذ بدء الإسلام استأثرت الكتابات القرآنية باهتمام خاص شمل وضع معايير الخط وحجم الحروف والبحث عن جمالية وفخامة بالغة والإتقان على مساحة الكتابة.
- كان الخطاطون في القرنين التاسع والعاشر يفضلون الخط الكوفي في كتابة المخطوطات.
- من القطع المعروضة في المتحف الوطني، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في عدد من أشهر المتاحف العالمية.

### كنوز المملكة

#### أواني مائدة من الفضة المذهبة



- عبارة عن مغرفة وكأس ومصفاة تعود للقرن الثاني الميلادي من حضارة الفاو جنوب وسط المملكة.
- تعد حضارة الفاو من أرق الحضارات خلال القرون الثلاثة قبل وبعد الميلاد، وأكثرها ثراء وإزدهاراً.
- تحكس هذه الأواني الفضية الممزوجة بالذهب والمصممة بطريقة فنية رائعة مدى ما يتمتع به سكان الفاو من تقدم في الصناعة وتقدم حضاري ومعيشي.
- الزيتية في هذه الأواني مستوحاة من الأسلوب اليوناني - الروماني، كل الرسومات المنقوشة فيها وهنسية الأشكال تتم عن نوق عال يميل للثقافة جنوب الجزيرة العربية.
- تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة العربية السعودية، وتحظى بأهمية تاريخية كبيرة، حيث كانت قرية الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزاً تجارياً مهماً وملقني قوافل تحمل المعادن والحبوب والنسيج.
- هذه القطعة الأثرية من القطع المعروضة في متحف قسم الآثار بجامعة الملك سعود، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.



حمونبها.

المصرفه. وفقا والمستقبل،

الملكى.

إلى عمرة الأولى.

### كنوز المملكة



#### عقد نفيس من الذهب واللؤلؤ والياقوت

- يعود إلى القرن الأول بعد الميلاد، مصنوع من الذهب واللؤلؤ والياقوت والفيروز.
- يبلغ طوله 38.5 سم وقطر قرص العقد 5 سم، ويعتبر من أنفاس القطع الأثرية في المملكة والعالم.
- اكتشف في مدفن في موقع ناج بالجبل في 1998، ضمن كنز يحتوي على عقود وتلبسات من الذهب وتمثال صغير لامرأة وخاتمين من الذهب، مرصعين بياقوت أحمر محفور.
- كشف العلماء السعوديون أن هذا المدفن يعود إلى نحو 2000 سنة، أي إلى الحقبة الهلنستية.
- في تلك الحقبة كان شبه الجزيرة العربية متصلا بالعالم المتوسطي، عبر كبرى الطرق التجارية.
- كانت قوافل بخور جنوب الجزيرة العربية تعبر هذه الطرق التي كان أحدها يمر بمدينة ناج.
- كانت هذه التجارة المزدهرة مصدر الثراء الذي أتاح وضع تحف تتسم بهذا القدر من الترف في هذا المدفن.

مدينة ناج  
بالجبل

### كنوز المملكة

#### درهم فضة من العصر العباسي



- يعود إلى العصر الأموي ضمن مجموعة من العملات المعدنية والذناير الذهبية والفضية التي عثر عليها في موقع الأجر الأثري على امتداد درب زبيدة في حائل.
- عثر مواطن على جرة فخارية تحتوي على أكثر من 1000 قطعة معدنية تعود للعصرين الأموي والعباسي، في أبريل 2010 تحت منزله في مركز الأجر بحائل وسلمها لإمارة حائل التي سلمتها إلى الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني.
- يقع المنزل بالقرب من موقع عثر فيه سابقا على مدينة كاملة طمرت تحت الأرض، يعود عمرها لأكثر من 1300 عام، حسب التقديرات الأولية، بمساحة إجمالية تفوق 50 ألف متر مربع.
- يعد موقع الأجر بحائل أحد أهم المواقع الأثرية في المنطقة، ومركزا رئيسا في درب الحج الكوفي «درب زبيدة»، والتي يضم عددا من المواقع الأثرية.
- صدرت الموافقة السامية عليه كأحد المواقع المستهدفة لتسجيلها في قائمة التراث العالمي باليونسكو.
- من القطع المعروضة في المتحف الوطني بالرياض، ومن القطع التي اختيرت لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.



عن إسحاق بن سعيد بن عمرو بن جندب. ووفقاً لقائمة العرقيين حارة المالحي من - والإعلامي والسياحي ودعناصي

عن إسحاق بن سعيد بن عمرو بن جندب.

### كنوز المملكة

## وعاء من الفخار لحضارة تيماء



- وعاء من الفخار يعود إلى الألف الأول قبل الميلاد عثر عليه في تيماء
- تمثل كميات الأواني الفخارية من أوعية وجرار وكؤوس تطور حضارة تيماء في تلك الفترة التاريخية وازدهارها الاقتصادي
- المعطيات الأثرية كشفت أن تيماء في العصر البرونزي كانت مركزاً حضارياً عالمياً، ذات صلة وثيقة بحضارات داخل الجزيرة العربية، وأخرى خارجها، وكانت منارة للتبادل التجاري بين الشرق والغرب وشمال وجنوب الجزيرة العربية
- رغم وجود بقايا استيطان بشري تعود إلى أواخر العصر الحجري الحديث (أواخر الألفية السابعة وأوائل الألفية السادسة قبل الميلاد)، إلا أن الزراعة في واحة تيماء تعود إلى 4300 قبل الميلاد فصاعداً، من محاصيلها الكروم والتين
- حضارة تيماء ارتبطت بحضارات في الجزيرة العربية مثل (بادان والحجر) وحضارات أخرى خارج الجزيرة العربية مثل (بلاد الرافدين وبلاد الشام).

تيماء



### كنوز المملكة

## مزلاج للحجرة الشريفة من الفضة المذهبة



- مزلاج من الفضة المذهبة للحجرة الشريفة بالحرم النبوي الشريف بالمدينة المنورة
- المزلاج باسم السلطان العثماني أحمد الأول (1603 - 1617م)، وصنع في إسطنبول إبان حقبة الدولة العثمانية
- يتضمن زخرفة زهرية ونقشاً يوضح أنه مخصص للروضة الشريفة بالحرم النبوي
- تتميز أبواب الحرم الشريفين ومزاجها وأقفالها بصنعها من الفضة أو الفضة المذهبة أو الذهب الخالص منذ العصر العباسي وما تلاه من عصور
- يتفنن صناع هذه الأبواب والأقفال بتصميمها وجودة النقوش والخط والرسم فيها، حيث تستند إلى عياصرة الخط العربي
- من القطع المعروضة في المتحف الوطني بالرياض، ومن القطع المختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يتجول في أشهر المتاحف العالمية.

المدينة المنورة





## كنوز المملكة

### أسطرلاب نحاسي



- أسطرلاب بتوقيع محمد بن جلال بن جعفر الأسطرلابي صنع في 1720م  
- من مجموعة الأسطرلابات التي صنعت في المغرب العربي وتم جلبها إلى مكة المكرمة في رحلات الحج  
- طور علماء الفلك المسلمون الأسطرلاب تطورا كاملا في العهد الإسلامي بسبب حاجتهم لتحديد أوقات الصلاة واتجاه القبلة  
- بقي الأسطرلاب مستخدما على نحو شائع حتى سنة 1800م  
- تتفوق هذه الأسطرلابات في صناعتها من صفائح مشككة بالطرق، ونفذت عليها الكتابات والرموز الفلكية المختلفة بطريقة الحفر البارز أو الضغط  
- معروض في قاعة الفلك في المتحف الوطني بالرياض، إضافة إلى معرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي زار عددا من أشهر المتاحف العالمية.

## كنوز المملكة

### عقد من العظم والصدف يعود للقرن السابع قبل الميلاد



• عقد من العظم والصدف يعود إلى القرن السابع قبل الميلاد تم العثور عليه في واحة تيماء  
• أسفرت التنقيبات الأثرية في موقع الصنائع بواحة تيماء، عن العثور على ثمانية أساور وقلائد من المحار  
• صنع كل سوار بقص محارة كبيرة بالعرض. ثم سحبت أحشاء المحارة، أما أطرافها المقطعة فصقلت بعناية  
• تمثل محافظة تيماء كنزا من الآثار المهمة في قيمتها التاريخية وأشكالها الجميلة  
• أجرى علماء الآثار السعوديون بحثا ميدانيا ومكتيبيا توصلوا من خلاله إلى وجود طريق تجاري مباشر يربط وادي النيل بتيماء  
• كان الطريق يستخدم في عهد الفرعون رمسيس الثالث في القرن الثاني عشر قبل الميلاد  
• تسير عليه القوافل المصرية للترؤد من تيماء بالبضائع الثمينة التي اشتهرت بها أرض مدين.



### كنوز المملكة

#### تمثال لملك لحيان من القرن الرابع قبل الميلاد

وتمثل جزءاً من المدن التي كانت عاصمة مملكة نيدان ولحيان. - بنات مملكة لحيان منذ القرن السادس قبل الميلاد، وينو لحيان من القبائل العربية العريقة التي استقرت في شمال الحجاز وذكرهم المؤرخون العرب والباحثون في علم الأنساب. - عشر في الخريبة على كم كبير من القطع الأثرية، من أبرزها التماثيل الأدمية والنقوش الكتابية والمجامر وكسر الأواني الفخارية.

- يعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد، عثر عليه في موقع الخريبة بالعلاء، وهو من آثار مملكة لحيان في محافظة العلا. - يبلغ طوله 230 سم، وعرضه 83 سم وينتمي نحته إلى المدرسة اللحيانية، ولكنه تعرض لتأثيرات فنية قادمة من مصر القديمة. - تعد الخريبة «في الجهة الشمالية الشرقية من العلا، من أبرز المواقع الأثرية التي تعود للحضارة اللحيانية وأقدمها.

الخريبة في الجهة الشمالية الشرقية من العلا




### كنوز المملكة

#### كأس فضة من حضارة الفاو

- تعود للقرن الثالث الميلادي، وهي من المعثورات الأثرية التي اكتشفت في موقع قرية الفاو التي تبعد حوالي (700) كلم جنوب غرب مدينة الرياض. - تعكس هذه القطعة الأثرية توسع شبكة علاقات سكان «الفاو» التجارية وصلاتهم الحضارية. - تشير المصادر إلى أن القرية كانت عاصمة لمملكة كندة الأولى (منتصف القرن الرابع ق.م إلى مطلع القرن الرابع الميلادي). - تكمن أهمية قرية الفاو في كونها نقطة عبور للقوافل على الطريق التجاري الممتد من جنوب الجزيرة العربية والمتجه شمال شرق إلى الخليج العربي وبلاد الرافدين وشمال غرب الحجاز وبلاد الشام، ومركزاً اقتصادياً وسياسياً وثقافياً في وسط الجزيرة العربية، وعاصمة لدولة كندة لأكثر من خمسة قرون. - من القطع المعروضة في المتحف الوطني، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يطوف على عدد من أشهر المتاحف العالمية.

قرية الفاو تبعد نحو 700 كلم جنوب غرب الرياض






جغرافي المعروض - الوحد وبتسرين بحفير - بناء مجتمع رسمي وجمعه رسميه



### كنوز المملكة

#### لوحة جدارية من القرن الأول قبل الميلاد

- لوحة رسم جداري يمثل مشهد مأدبة، تعود إلى القرن الأول قبل الميلاد.
- دهنت بدهان أسود وأحمر على طلاء أبيض، ويبلغ عرضها 58 سم وطولها 32 سم.
- عثر عليها في قرية الفاو التي تبعد حوالي (700) كلم جنوب غرب مدينة الرياض.
- تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة.
- يحظى الموقع بأهمية تاريخية كبيرة، حيث كانت قرية الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزا تجاريا مهما وملقى قوافل تحمل المعادن والحبوب والتسبيح.
- تكمن أهمية قرية الفاو في كونها نقطة عبور للقوافل على الطريق التجاري الممتد من جنوب الجزيرة العربية والممتد شمال شرق إلى الخليج العربي وبلاد الرافدين وشمال غرب الحجاز وبلاد الشام، ومركزا اقتصاديا وسياسيا وثقافيا في وسط الجزيرة العربية، وعاصمة لدولة كندة لأكثر من خمسة قرون.
- من القطع المعروضة في معرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» التي يقوم بجولة في عدد من أشهر المتاحف العالمية.

قرية الفاو  
(700) كلم  
جنوب غرب  
مدينة الرياض



### كنوز المملكة

#### نقش حجري من القرن العاشر الميلادي

- نقش حجري «شاهد قبري» صاحبه «أسماء بنت أحمد» يعود للقرن العاشر الميلادي «الرابع الهجري»، وهو من الشواهد القبرية في مكة المكرمة.
- النقوش الشاهدية أو الكتابات على شواهد القبور من أجمل الكتابات المنقوشة على الأحجار؛ لكونها تصنع خصيصا لخدمة غرض محدد، وتحمل مضامين يجري اختيارها بعناية فائقة.
- ينفذ النقوش على بلاطة الشاهد في الغالب خطاطون ماهرون ومختصون يبدلون جل عنايتهم في رسم الحروف وزخرفتها وتجميل بلاطة الشاهد وتحليتها بعناصر نباتية وهندسية.
- تتميز النقوش الشاهدية في المملكة العربية السعودية بأنها تغطي جميع مراحل تطور الخط العربي الإسلامي على شواهد القبور.
- هذه القطعة الأثرية من القطع المعروضة في متحف جدة، والمختارة لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يطوف عددا من أشهر المتاحف العالمية.



الميلادي.  
• من القطع المعروضة في المتحف الوطني بالرياض، وفي معرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي زار عددا من أشهر المتاحف العالمية.

- تشير المعلومات التاريخية والأثرية إلى أن الاستيطان في منطقة تاج يعود إلى العصور الحجرية.  
• ازدهر الاستيطان في تاج خلال الفترة من 332 ق.م تقريبا وحتى القرن الأول

### كنوز المملكة

#### تمثال امرأة يعود للقرن الأول بعد الميلاد

• يعود إلى القرن الأول بعد الميلاد، وهو مصنوع من قار وحديد وفضاص، ويبلغ ارتفاعه 46 سم.  
• اكتشف في مدفن في موقع تاج بالجبيل عام 1998، ضمن كنز يحتوي على عقود وتلبسات من الذهب وتمثال صغير لإمرأة وخاتمين من الذهب مرصعين بياقوت أحمر محفور.  
• كشف العلماء السعوديون عن أن هذا المدفن يعود إلى

نحو 1000 سنة، أي إلى الحقبة الهلنستية، حيث كانت شبه الجزيرة العربية متصلة بالعالم المتوسطي، عبر كبرى الطرق التجارية. - كانت قوافل بخور جنوب الجزيرة العربية تعبر هذه الطرق، والتي كان أحدها يمر بمدينة تاج.  
• قد تكون هذه التجارة المزدهرة مصدر الثراء الذي أتاح وضع تحف تتسم بهذا القدر من الترف في هذا المدفن.

### كنوز المملكة

#### رأس تمثال يعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد

• وتكرهم المؤرخون العرب والباحثون في علم الأنساب.  
• عثر في الخريبة على كم كبير من القطع الأثرية، من أبرزها التماثيل الأمية والنقوش الكتابية والمجامر وكسر الأواني الفخارية.  
• يوجد بالخريبة عدد من المقابر المتحوتة في سفح جبل دابان، جبل الخريبة، على ارتفاعات متفاوتة.  
• من قطع متحف جامعة الملك سعود بالرياض، ومن القطع التي اختيرت لمعرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يقوم بجولة في عدد من أشهر المتاحف العالمية.

رأس تمثال لرجل منحوت في الحجر الرملي الأحمر يعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد، عثر عليه في موقع الخريبة بالعلا، وهو من آثار مملكة لحيان في محافظة العلا. يزيد حجمه على المقاس الطبيعي لرأس الإنسان، ويبلغ طوله 55 سم وعرضه 30 سم.  
• تعد الخريبة من أبرز المواقع الأثرية التي تعود للحضارة اللحيانية وأقدمها، إذ إنها تمثل جزءا من ددن التي كانت عاصمة مملكة بديان ولحيان.  
• بدأت مملكة لحيان منذ القرن السادس قبل الميلاد، وبنو لحيان من القبائل العربية العربية التي استقرت في شمال الحجاز

الخريبة في الجهة الشمالية الشرقية من العلا



في مزارع البحث المعروفة من بوفس ويهاو. C للنظام الصحي خلال خطر أكبر على سحرة من الحر، وذلك خلافا لغير

الأوروبي

في

يبلغ ارتفاعها 3.3 سم

بقطر 5.9 سم

قرية الفاو تبعد نحو 700 كلم جنوب غرب الرياض

### كنوز المملكة

#### قارورة عطر من الزجاج الأزرق - المملكة



قارورة عطر من الزجاج المنفوخ تعود للقرن الأول بعد الميلاد، عثر عليها في قرية الفاو. مصنوعة من الزجاج الأزرق - الأخضر والسميك، ومخصصة لحفظ الدهون أو الزيت المعطر النادر جدا والثمين.

تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة. وتجري الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بالشراكة مع جامعة الملك سعود حاليا مشروعا للتنقيب الأثري في الموقع. ويحظى الموقع بأهمية تاريخية كبيرة، حيث كانت الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزا تجاريا مهما وملقى قوافل تحمل المعادن والحبوب والنسيج.

تكمّن أهمية الفاو من كونها نقطة عبور للقوافل إلى محطة تجارية مهمة على الطريق التجاري الممتد من جنوب الجزيرة العربية والمتجه شمال شرق إلى الخليج العربي وبلاد الرافدين وشمال غرب الحجاز وبلاد الشام إلى أن أصبحت مركزا اقتصاديا وسياسيا وثقافيا في وسط الجزيرة العربية، وعاصمة لدولة كندة لأكثر من خمسة قرون.

تبعدها 700 كلم جنوب غرب الرياض

قرية الفاو تبعد نحو 700 كلم جنوب غرب الرياض

### كنوز المملكة

#### تمثال مزخرف بالأحجار الكريمة



- تمثال من الحجر الكلسي المرمر لرجل يعود إلى القرن الأول قبل الميلاد

- عثر عليه في قرية الفاو التي تبعد نحو 700 كلم جنوب غرب الرياض

- التمثال يصور امرأة تحمل مذبحا يثرى على رأسها

- مزخرف بأحجار كريمة منها جواهر حول غطاء الرأس، وعقد من اللاك، ويضعه أزواج من الأساور، وثوب المرأة الطويل مزين بأشرطة على الصدر

- عثر في قرية الفاو على مجموعة كبيرة من التماثيل المعدنية والحجرية والطينية الخزفية

- تعد الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة

- كانت الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي

- كانت مركزا تجاريا مهما وملقى قوافل تحمل المعادن والحبوب والنسيج.



في هذا العدد... سها بوز ويولدي جارد وكيلينج... رحمة...

للغنون والعلوم، بلنغزويونيا... سها بوز ويولدي جارد وكيلينج... وفاز ال...

### كنوز المملكة

#### تمثال رجل من المرمر

تمثال من المرمر لرجل يحمل سيفاً يعود إلى القرن الأول والقرن الثالث بعد الميلاد عثر عليه في قرية الفاو. وتبرز هذه القطعة الأثرية النادرة رسماً بارزاً على لوحة من المرمر لرجل يرتدي جلباباً طويلاً وحزاماً يحمل سيفاً قصيراً مغمداً. عثر في قرية الفاو على مجموعة كبيرة من التماثيل المعدنية والحجرية والطينية الخزفية. تعد الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة. كانت الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي، وكانت مركزاً تجارياً مهماً وملتقى قوافل تحمل المعادن والحبوب والسيح.



قرية الفاو  
تبعد نحو 700  
كلم جنوب غرب  
الرياض

### كنوز المملكة

#### بلاطة منقوشة من الحجر الكلسي

- بلاطة منقوشة من الحجر الكلسي تعود إلى القرن الأول قبل الميلاد، عثر عليها في قرية الفاو.  
- نقش على هذه الحجاره باللغة السبئية مع بعض الخصائص المحلية، وينتمي مؤلفوه إلى الأحثكيين أبرز عشيرة في واحة الفاو.  
- تعد قرية الفاو الأثرية من أكبر وأشهر المناطق الأثرية على مستوى المملكة.  
- كانت الفاو عاصمة مملكة كندة الأولى، التي كان لها دور كبير في الجزيرة العربية من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى مطلع القرن الرابع الميلادي.  
- كانت الفاو مركزاً تجارياً مهماً وملتقى قوافل تحمل المعادن والحبوب والسيح.  
- هذه القطعة الأثرية من متحف جامعة الملك سعود، وتعرض في معرض «روائع آثار المملكة عبر العصور» الذي يجول في أشهر المتاحف العالمية.



- ترجم علماء الآثار الجميل المكتوبة على الحجاره بالتالي:  
دعتم بن غادوم من عشيرة  
الأحثكة، وابناه مسعود وغادوم  
ابنا دعتم، بنوا من الأسس  
قبرهم وأوكلوه إلى كاهلوم في  
مقابل كل حائز مشتري وأخذ  
رهونات، فليعلن كهل (الله  
الواحة) كل من يحوزه.

قرية  
الفاو  
التي تبعد  
نحو 700  
كلم جنوب  
غرب  
الرياض

